

横浜エフエム放送株式会社 番組審議会報告書

開催年月日 令和5年11月16日 木曜日 15時00分～15時40分

出席者 番組審議会委員：宝田博士委員長、岡崎三奈副委員長、品田英雄委員、横尾典克委員、
FMヨコハマ 兒玉智彦代表取締役社長、久富一雄常務取締役編成部長、藤木奈々
編成部員、小林信子編成部マネージャー

議題 U-MORE!
(毎週金曜日 19:00～21:50)

議事の内容 前回（令和5年10月19日開催）の番組審議会より本日まで訂正、取り消しの放送が
なかったこと、また、放送内容に対する苦情・意見もなかったことを報告しました。
そして、議題の番組について、放送同録CDを聴いた後、各委員から感想、意見等を聞き
ました。

審議の内容 まず、議題の「U-MORE!」について、概要説明に入りました。

タイトル U-MORE!

放送時間 毎週金曜日 19:00～21:50

放送形態 生放送

出演者 鈴木裕介

週替り出演者 第1週20時台：「ミラソルレディオ～ぶりぶりほっほ～」橋本聖子
第2週20時台：「JAM POP」奥崎海斗
第3週20時台：「Soul Bar」石川比呂哉

内容 DJ自らスタジオ操縦のワンマンDJで番組進行をするマルチLIVEパフォーマンス・プロ
グラム。鈴木裕介のアンテナを活かした「ファッション」「グルメ」「健康」「スポーツ」など、
明日からの週末が上向きになる楽しくて面白い音楽バラエティー番組。



◆ DJ：鈴木裕介



FM DJ オーディションで 1500 人の中から選ばれた後、本格的にラジオパーソナリティーとしてデビュー。大手声優事務所を経て、独立。

ラジオ DJ の他に多くの企業から指名されるナレーターとしても活躍。

現在は、ラジオ番組の制作出身という経歴を生かし、出演だけでなく自ら番組制作も同時に請け負うワンオペレーション・スタイルで活動中。

公開放送を得意としており、地元イベントと絡めた放送を展開。

また延べ 2 千組を引き出したインタビュアーとしても評価は高い。

◆ 番組内コーナーについて

20時台は、毎週ゲスト DJ が週替わりで登場。

◎第1週目：「ミラソルレディオ ～ぶりぶりほっほ～」

ミラソルとはタガログ語で「ひまわり」の意味。

歌手でモデルの橋本聖子が自身のルーツであるフィリピンの言葉で洋楽カバーしたり週末がウキウキになるトークを展開。

リスナーとの橋（=Bridge）を繋ぎ Hollly（=聖）なひとときを・・・

◎第2週目：「JAM POP」

10月から横浜出身のシンガーソングライター奥崎海斗が担当。

POP ミュージックを JAM（即興演奏）でお届けする 30 分。

本人持ち込み企画などもチャレンジ中。

◎第3週目：「Soul Bar 847」

川崎のソウルバー「Sugar Shack」のオーナー石川比呂哉氏を迎え、30年以上横浜を見続けている男にしか出せない、ハマの夜景に似合う極上の SOUL MUSIC をお送りする、トークレスなソウルミュージックタイム。

◆ SNS を活用した番組の広がり

◎積極的に番組ブログ、X をアップ。

リクエスト曲・メッセージも募集し、オンエア時に活用。

週 1 番組のデメリット部分を補完。

◆ 公開イベントの実施

公開放送などイベント進行に長けた鈴木裕介の長所を活かし、番組イベントを実施。山安ターンパイク店リニューアル 3 周年記念感謝祭において、鈴木裕介は 1 日店長として、橋本聖子はライブで参加。

(2023年5月)

※以上の概要説明に次いで、10月27日(金)放送のダイジェスト版を聴いて審議に入りました。

各委員より、次の感想、意見等をいただきました。

<各委員講評>

◎柴橋商会のコーナーは、とても良いので、社内の方だけでなく外部の方も取り上げていいのかなと思った。

◎鈴木裕介さんの真面目さが出ている番組だと思った。

21時台が、とても鈴木裕介さんらしさが出ている時間であると思った。

番組内にある「Soul Bar 847」のコーナーについては、30分近くトークがなく、ずっと音楽が流れているのをリスナーはどう捉えているのかが気になった。

◎金曜の夜に、気持ちの良い洋楽をたくさん流していて週末に向かう心地良い番組であると思った。

また、鈴木裕介さんは、とても良い人材だと思う。新旧取り交ぜた選曲の良さ、手のかけ方を感じる。

◎あまり生放送という感じがしないように感じた。ご本人のキャラクターがあまり出ていないせいなのかもしれない。もう少し、リスナーとの関わりがあった方が良かったと思った。

◎音楽は本当に良いと思う。クラブっぽい雰囲気ですべてまとめているのがすごいと思った。

柴橋商会の「Unsung Heroes」のコーナーは、とても良いコンセプトだと思うのだが、このクラブっぽい雰囲気の中で聴くと少し違和感があると思った。

◎「Soul Bar 847」のコーナーで、邦楽をかけていることに驚いた。

また、コーナー自体が、深夜の空気感満載であるのは良いのだが、金曜日の20時～21時頃であるのに、鈴木裕介さんが、その時間に夜も更けてきましたとコメントしていたのが、気になった。

◎音楽については、何年の音楽かという情報を入れ、膨らませた方がリスナーとの接点が増えてより良いと思う。

◎もう少し、音楽バラエティーっぽくした方がより良くなるかもしれない。

◎裕介さんは、安定しているし、安定しているファンがいると思われるが、生真面目さが出ていて少し硬い気がすると思う。もう少し、柔軟性がある方が良かったと思う。

◎非常にまとまっていてきちんとした番組であると思った。

◎なぜか懐かしい気がする番組である。もっと生活感のある小ネタを入れながら、情報を入れたりした方がより良いと思う。もっとはじけての良さような気がした。

<局より>

◎「Soul Bar 847」については、石川さんの声が出ると良いというご意見は、新たなフックになると思うので今後、検討したいと思う。

◎昔ながらの音楽番組や懐かしさを感じると感想をいただけたのは、それがFMヨコハマの中では「U-MORE!」なのではないかと思っているので、皆さんに伝わっていて良かった。

ただ、基本、ワンマンDJで色々やっているのですが、なかなか裕介さんのキャラが出しづらいと思っている。番組内のほかDJとの絡みの時は、違った彼が垣間見れる時もある。ただ、そういった時間が短いので、生真面目さの印象が強くなってしまふのだと思う。

◎曲の情報については、やはり何年の音楽である等の情報を入れていった方がより良くなると思う。

◎営業コーナーが入ってくると、どうしても音楽の中に急に営業っぽさが出て少し違和感を感じがちである。
しかし、裕介さんは、音楽はどんな場面にも寄り添うものなので、どんなスポンサーの方が入ってこられてもこの番組は受けとめられるし、裕介さんの音楽センスで繋ぎ合わせ、今後も対応していきたいと思っている。

以上、15時40分に審議終了、散会しました。

審議機関の答申または改善意見に： なし
対してとった措置及びその年月日

審議機関の答申または意見の概要： 各委員の意見及び回答を概容でまとめ公表。
を公表した場合におけるその公表
の内容、方法、及びその年月日

- ①令和5年12月18日、04:55から3分間、当社で
放送。
- ②書面にて自社内に備置き
- ③令和5年12月18日、当社ホームページに掲載予定。
(<https://www.fmyokohama.co.jp>)

その他の参考事項： なし

以上