

横浜エフエム放送株式会社
番組審議会報告書

開催年月日 令和3年5月20日 木曜日 15時00分～15時45分

出席者 番組審議委員：岡崎三奈副委員長、山口宏委員、品田英雄委員、中村由利子委員、
横尾典克委員、長谷川篤司委員
FMヨコハマ：兒玉智彦代表取締役社長、久富一雄常務取締役編成部長、神戸竜太
編成部マネージャー、小林信子編成部マネージャー

議題 Kiss & Ride
(毎週月～木曜日 12:00～15:00) ※今回は、月・火曜日が対象

議事の内容 前回（令和3年4月15日開催）の番組審議会より本日まで訂正、取り消しの放送
がなかったこと、また、放送内容に対する苦情・意見もなかったことを報告しま
した。そして、議題の番組について、放送同録CDを聴いた後、各委員から感想、
意見等を聞きました。

審議の内容 まず、議題の「Kiss & Ride」について、概要説明に入りました。

タイトル Kiss & Ride

放送時間 毎週月～木曜日 12:00～15:00) ※今回は、月・火曜日が対象

放送形態 生放送

出演 DJ：高橋茉奈(月・火)／小林大河(水・木)
リポーター：令和応援団 龍口健太郎(月・火)／長友愛莉(水・木)

企画内容 あなたをのせるラジオ「Kiss & Ride」好奇心あふれるエンターテイナーのDJ2
人が、ラジオの前のあなたの思いをのせ、気分をのせ、一緒に前へ進みます。番
組に届く何気ない「ちょっと聞いてよ」を大切に。一歩でも、半歩先でもなく、
ともに歩いて作り出していく番組です。

◇担当DJ

【月・火担当】高橋茉奈

◎プロフィール

生年月日 1992年12月4日

局アナを4年間経験し、ニュースからお天気、バラエティーのフリートークまで経験。

現在はフリーアナウンサーとして活動する傍ら、音楽好きが高じてバンド活動も行う。

趣味は、フェレット育成・温泉巡り・お酒・ランニング・坂道アイドルの研究。苦手なモノは
高所、料理、絵を描くこと。

【水・木担当】小林大河

◎プロフィール

生年月日 1985年12月17日

幼少期を南米ベネズエラで過ごすというレアな経歴を持つパッションメン。

南米仕込みの熱と底抜けの軽さを持ち、舞台ではシリアスな役を。

シンガー、ダンサー、MC、パーソナリティー、声優、作詞家、演出家、振付師と幅広く活躍中!

<番組内コーナー>

「CHECK IN」

様々な場所へリポーターがチェックイン。話題の食からアクティビティまで、幅広く現場から発信していきます。

「キスライ PICK UP」

様々なゲストをシートにお招きするコーナー!

※以上の概要説明に次いで、5月17日(月)放送のダイジェスト版を聴いて審議に入りました。

各委員より、次の感想、意見等をもらいました。

<各委員講評>

◎軽快な語り口で親近感があると思う。聴いていて飽きはないが、彼女は少しテンションが高めなので、聴いている方としては、もう少し落ち着いて話すところがあっても良いと思う。緩急をもう少しつけた方がより良くなると思う。

◎選曲が少しテレビっぽく、流行を追っている感じがする。

FMヨコハマは流行っていても、空気感をもってきちんとこだわりを持って選曲しているように思う。ただ、この番組は少し流行を追ってしまっただけで選曲をしている感じがする。

◎番組あてのメール紹介や読み方の滑らかさなどが素晴らしいと思う。

◎高橋茉莉奈の声がとても良く、元気が出る番組だと思う。

ただ、彼女の語尾のウッフ、アハハという言葉の使い方が少し気になる。

◎タイトルが良いと思う。またオープニングジングルの軽快感がとても良く印象深い。

◎彼女が本当に話しかけてくれている感じもするし、リスナーとの距離感も良い。

◎Twitter をすごく活用していて、番組一丸となって頑張っている気がして良い。

◎龍口健太郎は明るくてとても良いのだが、活舌が悪い気がする。

頑張ろうという気持ちはわかるが、空回りしている気がする。レポートがもっと分かりやすくなった方が良いと思う。

◎横浜のことをどれだけ知っているのかも気になるので、横浜をもっと歩いたりする企画や場面を作って、見識を広げた方が良い。

◎コーナー部分が、少し説明っぽくなってしまっている。そこはもう少し知識を深めていった方がより良くなると思う。

◎親近感を狙っているのはとてもいいと思うが、第一印象として、すべてにおいてとても慣れている感じがする。これが進み過ぎちゃうともっと慣れている感が出ちゃうので、それは注意した方がよいと思う。

◎ゲストとのやりとりが少し自分のペース過ぎるような気がする。言葉をかぶせてしまう部分もあり、そこは、もう少し改善したほうが良いと思う。

<局より>

◎高いテンションが続いているのは、まさに気になっていたのも、もっと真剣にメールと向き合う時間をもつように、今、取り組んでいる状況である。

◎選曲については、テレビっぽいのは、狙っている部分があり、月・火曜日は邦楽中心、水・木は洋楽でいっている。リスナーが共感できる曲を求めているのだが、もしかすると狙いすぎて、あざとさが出ているかもしれない。今後、空気間を変えていくのが課題だと思う。

◎高橋茉莉がアイドル化している感じがとても気になっている。ランチタイムに一人で食べている方に寄り添って(伴走)いけるように、今後、軌道修正していかないといけないと思っている。

◎コーナーに関しては、前身の番組から残っているものもあるので、いかにこの番組のものにしていくかも今後の課題である。

以上、15時45分に審議終了、散会しました。

審議機関の答申または改善意見に： なし

対してとった措置及びその年月日

審議機関の答申または意見の概要： 各委員の意見及び回答を概容でまとめ公表。

を公表した場合におけるその公表の内容、方法、及びその年月日

①令和3年6月21日、04:55から3分間、当社で
放送予定。

②書面にて自社内に備置き

③令和3年6月21日、当社ホームページに掲載予定。

(<https://www.fmyokohama.co.jp>)

その他の参考事項：

なし

以上