

横浜エフエム放送株式会社
番組審議会報告書

開催年月日	令和4年12月15日 木曜日 15時00分～15時55分
出席者	番組審議委員：宝田博士委員長、岡崎三奈副委員長、山口宏委員、品田英雄委員、 横尾典克委員、長谷川篤司委員 FMヨコハマ：兒玉智彦代表取締役社長、久富一雄常務取締役編成部長、 神戸竜太編成部マネージャー、小林信子編成部マネージャー
議題	Kiss & Ride (毎週月曜日～木曜日 12:00～15:00) ※今回の対象は、木曜日
議事の内容	前回（令和4年11月17日開催）の番組審議会より本日まで訂正、取り消しの放送がなかったこと、また、放送内容に対する苦情・意見もなかったことを報告しました。そして、議題の番組について、放送同録CDを聴いた後、各委員から感想、意見等を聞きました。
審議の内容	まず、議題の「Kiss & Ride」について、概要説明に入りました。
タイトル	Kiss & Ride
放送時間	毎週月曜日～木曜日 12:00～15:00
放送形態	生放送
出演	高橋茉奈（月・火）／小林大河（水）／小林大河／有華（木）
企画内容	あなたをのせるラジオ「Kiss & Ride」。好奇心あふれるエンターテイナーのDJが、ラジオの前のあなたの思いをのせ、気分をのせ、一緒に前へ進みます。番組に届く何気ない「ちょっと聞いてよ」を大切に。一歩でも、半歩先でもなく、リスナーとともに歩いて作り出していく番組です。 この10月からは、シンガーソングライターの有華が新DJとして木曜日メンバーに加わりました。番組テーマソングの制作など様々な展開を予定しております。

【水・木担当 DJ】

小林大河プロフィール



生年月日 1985 年 12 月 17 日

出生地ベネズエラ

幼少期を南米ベネズエラで過ごすというレアな経歴を持つパッションメン。南米仕込みの熱と底抜けの軽さをもち、舞台ではシリアスな役を。

シンガー、ダンサー、MC、パーソナリティー、声優、作詞家、演出家、振付師と幅広く活躍中！

【木曜日新 DJ】

有華 (Yuka)



1994 年大阪府出身。

幼少期からピアノ、合唱を始める。18 歳から大阪を中心にシンガーソングライターとして活動。

Instagram に写真や動画を公開した事により、インフルエンサーからのフォローや大好きなお喋り容姿のギャップが共感を得て、現在までに同性を中心に約 12 万人と異例のフォロワー数を獲得。SNS のフォロワーを合わせると計 25 万人以上の登録者数を記録。アーティストからのフォローや交流に

加え、著名スポーツ選手やインスタグラマーからのフォローや対談など様々の分野で活躍する人たちからも支持されている。2022 年 2~4 月で 3 ヶ月連続デジタルリリースを配信し、3 曲目となった 4 月リリースの配信シングル「Partner」は、ストリーミング総再生 3000 万回、SNS 総再生回数 12 億回、LINE リアルタイムランキング 1 位を記録し SNS で大きな話題となった。

※以上の概要説明に次いで、11 月 17 日(木)放送のダイジェスト版を聴いて審議に入りました。

各委員より、次の感想、意見等をもらいました。

<各委員講評>

◎事前の音源では、有華さんは DJ ではなく、アシスタント的な存在のような気がしたが、今回の音源は、有華さんがリードしているように思えた。

1 人より聴きやすい部分もあるが、2 人だとちょっと小林大河さんが引いてしまっているようにも思うのでうまくバランスが取れるようになればより良くなると思う。

- ◎選曲が洋邦・新旧問わず、かかるのがとても良いと思う。
- ◎大河さんはとても相手をリードするのが上手なので、2人で盛り上がって、リスナーが突っ込めるところが無くなってしまふのは良くないので、そうならないようにした方が良いと思う。
- ◎プロセスをコンテンツ化するのは、とても良い試みで、今どきであると思う。
- ◎小林大河と有華さんの2人の明るく楽しいトークは良いと思う。
- ◎有華さんは、キャラクターも声も良い。関西弁はだいぶ抑えているとは思っているので、これくらいなら嫌味もなく、良いのかなと思う。
- ◎小林大河さんを一人しゃべりする日とパートナーとしゃべる日と2日間に分けているのは、とても良い取り組みだと思う。
- ◎小林大河さんは、相手がいる際は、自分は表に出ず、バランスを保つタイプだと思うので、相手がいる事により、彼のパーソナルな部分がなくなってしまうのは、もったいないと思う。
- ◎全体として聴きやすく、聴きなじみは良いが、とがって残るものがないという印象である。それが良い悪いではなく、ながし聴きするという事に重きをおくなら良いと思う。
- ◎曲を作る取り組み自体は良いのだが、ファンではない人が聴いた際に、ちょっと分かりにくく、身内感がでてしまって、感覚のずれみたいなものが出てきてしまうと思う。また、スタジオ演奏の難しさがあると思うので、より工夫をした方が良い。
- ◎小林大河さんのプライベートでの子育て「パパ」アピールが出ている部分は良いと思う。
- ◎小林大河さんが有華さんへの対応が、お客様を迎える感じがして、遠慮しているような気がする。まだツインDJという気がしない。
- ◎有華さんのやっていることは、考える時間が与えられている為、即興ではないように思う。作られているプロセスなどがもっと分かれば、より良くなると思う。
- ◎曲制作については、小林大河さんからダメ出しがないので、そこは、外部から意見等を聞いて賛否を一度募ってもいいかもしれない。

<局より>

◎小林大河が2人でしゃべる時に、相手をアシスタントにするのか、DJにするのか・・・

という点は、まさに番組・スタッフともに考えていることである。

きっと、アシスタントという役割を与えてしまえば、きっと回しやすくはなるのだと思うが、アシスタントにはしたくないので、この番組ならではの、関係値を作りたいと思い今、トライを重ねているところである。最終的に座り心地の良い場所を用意してあげたいと思っている。

◎即興については、次の段階に進もうと思っていて、先程お聞かせしたものをベースにしたトラックがあるので、それを次回は聞いてもらいながら意見交換をする予定である。

曲を作る際、皆さんからのご指摘の通り、すべて見せる位でないといけないと思うのでそのつもりでやっていこうと思っている。

◎有華を加えて、ツインDJにしたことによるポジティブな部分を言うと、音楽の深みが出てきたと思う。音楽に色を付けたりして、新たな視点で紹介していたりするのが新しい。

2人でやることで、それぞれの視点や、意見がでてきて、よりバランスが良くなっている気がする。ネガティブな部分を言うと、2人で話すということで、リスナーが入り込む隙間がなくなってしまっているような気もするところである。

また、2人は、恋愛話、恋愛相談がとても好きで、そこは、やりすぎないように番組のエッセンスとして扱っていくようにしたいと思っている。

以上、15時55分に審議終了、散会しました。

審議機関の答申または改善意見に： なし

対してとった措置及びその年月日

審議機関の答申または意見の概要： 各委員の意見及び回答を概容でまとめ公表。

を公表した場合におけるその公表
の内容、方法、及びその年月日

①令和5年1月16日、04:55から3分間、当社で
放送予定。

②書面にて自社内に備置き

③令和5年1月16日、当社ホームページに掲載予定。

(<https://www.fmyokohama.co.jp>)

その他の参考事項：

なし

以上