

横浜エフエム放送株式会社
番組審議会報告書

開催年月日 平成 30 年 12 月 20 日 木曜日 15 時 00 分～15 時 50 分

出席者 番組審議委員：宝田博士委員長、岡崎三奈副委員長、山口宏委員、横尾典克委員、長谷川篤司委員
FMヨコハマ：兒玉智彦副社長、久富一雄取締役編成部長、神戸竜太編成部長、小林信子編成部マネージャー

議題 「あの小説の中で集まろう。」
(2018 年 6 月 14 日(木)深夜 3:00～6:00)

議事の内容 前回（平成 30 年 11 月 15 日開催）の番組審議会より本日まで訂正、取り消しの放送がなかったこと、また、放送内容に対する苦情・意見もなかったことを報告しました。そして、議題の番組について、放送同録 CD を聴いた後、各委員から感想、意見等を聞きました。

審議の内容 まず、議題の特別番組「あの小説の中で集まろう。」について、概要説明に入りました。

タイトル：「あの小説の中で集まろう。」
放送時間：2018 年 6 月 14 日(木)深夜 3:00～6:00
放送形態：生放送
出演：燃え殻／秀島史香
ゲスト：西寺郷太（NONA REEVES）、尾崎世界観（クリープハイブ）
企画内容：深夜 3 時の暗闇から生放送でお届けする燃え殻と秀島史香によるプログラム。異例のヒットとなった小説「ボクたちはみんな大人になれなかった」を書いてから、より小説が好きになったという燃え殻。
あなたのおすすめ小説「あの頃読んでいた小説」や「あなたの 1 冊」を番組宛にレコメンドしてもらい、夜明けに向かって語り合います。

◆燃え殻プロフィール

1973 年生まれ。神奈川県在住。テレビ美術制作会社で企画・人事担当として勤務。会社員でありながら、コラムニスト、小説家としても活躍。『文春オンライン』にて人生相談コーナーを担当。雑誌『CREA』にエッセイを発表。
2017 年 6 月 30 日、小説『ボクたちはみんな大人になれなかった』（新潮社）が発売された。

FMヨコハマの HP、SNS では 5 月末から周波数でもある、84.7 にちなんで「8day 4hour 7min」のカウントダウンを 8 日間、燃え殻氏による画像とともに実施。6 月 1 日（金）のお昼 12 時に番組情報を HP で公開。そして、6 月号のタイムテーブルの表紙にも起用してビジュアル面でも展開しました。

※以上の概要説明に次いでいくつかの放送のダイジェスト版を聴いて審議に入りました。
各委員より、次の感想、意見等をもらいました。

<各委員講評>

- ◎出演者が同世代ということで、とてもわかり易かった。
- ◎テレビではできない企画・番組で、想像力を膨らませて、なにか問いかけてくるような感じがとても良い。ラジオならではの特性が活かされている番組だと思う。
- ◎燃え殻の確信のついた発言や、ぼそつという言葉がとても心に響いた。
他企画での彼の起用も面白いのではないかと思う。
- ◎深夜3時から3時間の生放送ということで、シナリオ関係や準備等も含め、この番組の企画力がすごいと思う。
- ◎燃え殻さんの朴訥とした喋りと秀島さんの抜群の喋りがとてもコンビネーションがよくて、夜中から明け方のこの時間帯にマッチしていたと思う。
- ◎今回は小説というテーマであったが、とても面白く良い番組である。
- ◎聴いていると、一人じゃないという感覚があり、とても穏やかに気持ちになれる番組である。
リスナーに寄り添っていた番組ではないかと思う。
- ◎深夜(明け方)3時から生放送というのがとても良い。深夜番組の大切さを感じた。
- ◎本をテーマにしたことも、とても良い。また、良い言葉がたくさんラジオから聴こえて、夜中にひっそりとやっている感じがステキだと思った。
- ◎普段、この時間にながれないであろう音楽があり、それが本にも結びついている感じもあって、選曲が抜群に良かった。
- ◎ラジオとリスナーとの距離感がとても良い。聴いていた人がラジオの向こう側に燃え殻さんと秀島さんがいるということが、とても伝わっていたのではないかと思う。
- ◎ゲストが贅沢で良かった。尾崎世界観さんが、こんなにたくさん話すのは珍しいのではないだろうか。燃え殻さんだからこそ、実現したのだと思う。
- ◎ネットはすごく過剰になる部分があるが、自分が好きなことをあまり声高ではないけど知って欲しいというのがこの番組を通して、できている気がしてすごく良かった。

◎自分の好きなことをすべて共感してもらうのではなく、そのひとつだけでも共感してもらいながら広がっていくというのが、この番組で実現できたのではないだろうか。

ラジオの語り口調の中でひとつひとつのキーワードの中に共感を生んで、色々な人たちに広がっていったと思う。ラジオの意図していることが SNS を利用したことであまく結びついて、朝の6時台にトレンド1位になったのではないかと思う。

◎今後、こういった番組が深夜に3ヶ月ごとにあっても良いと思う。

◎定期的にやってほしいが、3時間ではなく、ゲスト1人で2時間位でも良い気がする。

<局より>

◎番組全体が全部つながっていたように思ったが、それは予め考えていたことなのか？

⇒タイトルが先行していることから始まり、喋り手の燃え殻さんがいて、色々なパーツがある中で、それをつなげる為のハッシュタグだった。最初はつながっていなかったように思ったが、最後には、つながった感があった。

◎どの程度シナリオを書いているのか？

⇒一番聴かせたかったのは、彼が最後の1時間で喋っていたことである。

そこを立たせるために進めていった。大まかな枠をこちらで作りで、あとは、リスナーと共に番組を転がしていった。

以上、15時50分に審議終了、散会しました。

審議機関の答申または改善意見に： なし

対してとった措置及びその年月日

審議機関の答申または意見の概要： 各委員の意見及び回答を概容でまとめ公表。

を公表した場合におけるその公表
の内容、方法、及びその年月日

①平成31年1月21日、04:55から3分間、当社で
放送予定。

②書面にて自社内に備置き

③平成31年1月21日、当社ホームページに掲載予定。

(<https://www.fmyokohama.co.jp>)

その他の参考事項：

なし

以上